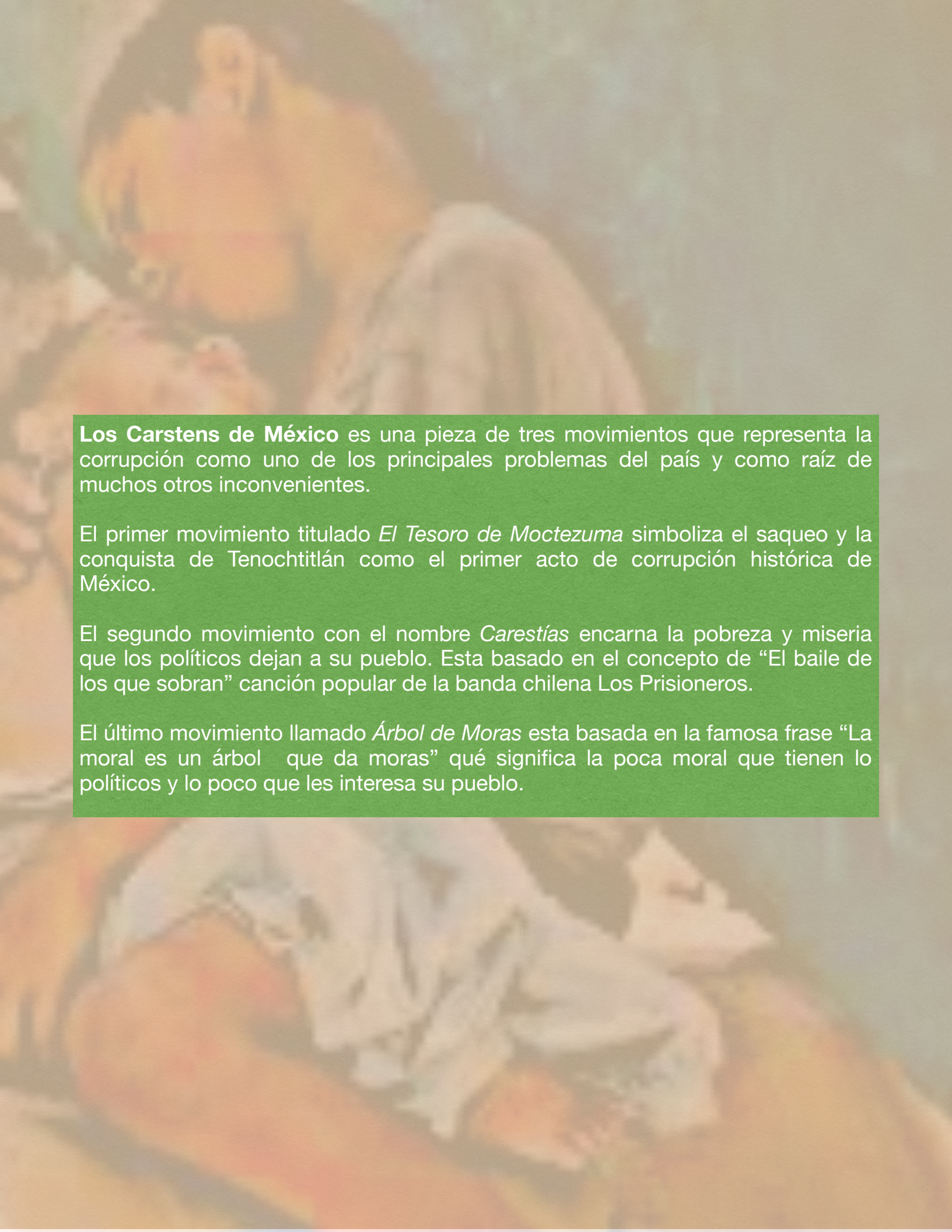


Los Carstens de México



ADRIÁN SARRICOLEA





Los Carstens de México es una pieza de tres movimientos que representa la corrupción como uno de los principales problemas del país y como raíz de muchos otros inconvenientes.

El primer movimiento titulado *El Tesoro de Moctezuma* simboliza el saqueo y la conquista de Tenochtitlán como el primer acto de corrupción histórica de México.

El segundo movimiento con el nombre *Carestías* encarna la pobreza y miseria que los políticos dejan a su pueblo. Esta basado en el concepto de “El baile de los que sobran” canción popular de la banda chilena Los Prisioneros.

El último movimiento llamado *Árbol de Moras* esta basada en la famosa frase “La moral es un árbol que da moras” que significa la poca moral que tienen los políticos y lo poco que les interesa su pueblo.

I El Tesoro de Moctezuma

Adrián Sarricolea

$\text{♩} = 120$

Violín

Clarinete

Fagot

Corno en Fa

Guitarra eléctrica

Synth

Set de batería

5

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

mf

f

Dim. Cut Off

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "I El Tesoro de Moctezuma" by Adrián Sarricolea. The score is in 10/8 time and has a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of instruments: Violín, Clarinete, Fagot, Corno en Fa, Guitarra eléctrica, Synth, Set de batería, VI. (Violin II), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Cor (F) (Cor Anglais), G.E. (Electric Guitar), Synth. (Synthesizer), and Drum. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violín, Clarinete, Fagot, Corno en Fa, Guitarra eléctrica, Synth, and Set de batería. The Synth part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with *mf*. The second system includes staves for VI., Cl., Fg., Cor (F), G.E., Synth., and Drum. The Cor (F) part has a melody marked with *f*. The Synth. part continues with a melody and bass line, ending with a "Dim. Cut Off" instruction. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of the second system.

10

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

Cresc. Cut Off

15

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

f

19

VI. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *p* *mf*

Fg. *p*

Cor (F)

G.E.

Synth. *p* Cut Off 0%

Drum

24

VI.

Cl. *p*

Fg. *f*

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

29

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

p *mf*

p *mf*
Dim. to P

p *mf*

32

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

mf

36

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

f

40

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

mf

45

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

mf

49

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

mf

53

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

sfp *sfp* *sfp* *mf*

mf

57

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

sfp *mf*

mf

61

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

fp

fp

fp

Cut Off Dim to 0%

65

VI.

Cl.

Fg.

Cor (F)

G.E.

Synth.

Drum

II Carestías

Adrián Sarricolea

$\text{♩} = 60$

Vibráfono

Violín

Cello

Synth

p

5

Vib.

VI.

C.

Synth

mp

9

Vib.

VI.

C.

Synth

f

13

Vib.

VI.

C.

Synth

mp

17

Vib.

VI.

C.

Synth

$\text{♩} = 150$

mp

mp

21

Vib.

VI.

C.

Synth

25

Vib.

VI.

C.

Synth

mf

29

Vib.

VI.

C.

Synth

33

Vib.

VI.

C.

Synth

37

Vib.

VI.

C.

Synth

41

Vib.

VI.

C.

Synth

44

Vib.

VI.

C.

Synth

f

50

Vib.

VI.

C.

Synth

mf

56

Vib.

VI.

C.

Synth

59

Vib.

VI.

C.

Synth

pp

63

Vib.

VI.

C.

Synth

ff

arpeggiador in Cresc.

68

Vib.

VI.

C.

Synth

f

72

Vib.

VI.

C.

Synth

f

$\text{♩} = 170$

76

Vib.

VI.

C.

Synth

f

80

Vib.

VI.

C.

Synth

84

Vib.

VI.

C.

Synth

88

Vib.

VI.

C.

Synth

f

f

f

Dim. Arpeggiador -> Pad

pppp

ppp

95

$\text{♩} = 60$

Vib.

VI.

C.

Synth

p

p

99

Vib.

VI.

C.

Synth

103

Vib.

VI.

C.

Synth

mp

p

106

Vib.

VI.

C.

Synth

f

109

Vib.

VI.

C.

Synth

pppp

III Árbol de Moras

Adrián Sarricolea

♩ = 60 *Brisaphonics

Fagot

Guitarra eléctrica

Synth

Tarola

Bombo bajo

5

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

9

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

*)Ejecutar la posición de la nota solicitada pero a la digitación omitirle una llave cualquiera para generar un efecto parecido a los multifónicos. La llave omitida es a consideración del intérprete.

15

Fg. *f*

G.E.

Synth

Tar. *>*

Bmb. *>*

20

Fg.

G.E.

Synth

Tar. *>*

Bmb. *>*

24

Fg. *p* *f* *p* *f* *fz* *fz* *fz*

G.E.

Synth *p*

Tar. *pp* *f* *pp* *f* *p*

Bmb. *pp* *f* *pp* *f* *p*

29

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

fz *ff*

34

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

p *f* *p* *f*

pp *f* *pp* *f* *p*

38

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

44

Fg. *mf* *f* *mf* *f*

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

49

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

54

Fg.

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

pp *f*

pp *f*

59

Fg. *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

G.E.

Synth

Tar. *pp* *f* *p*

Bmb. *pp* *f* *p*

64

Fg. *fz* *fz* *fz* *fz*

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.

68

Fg. *fz* *fz* *p* *f*

G.E.

Synth

Tar.

Bmb.