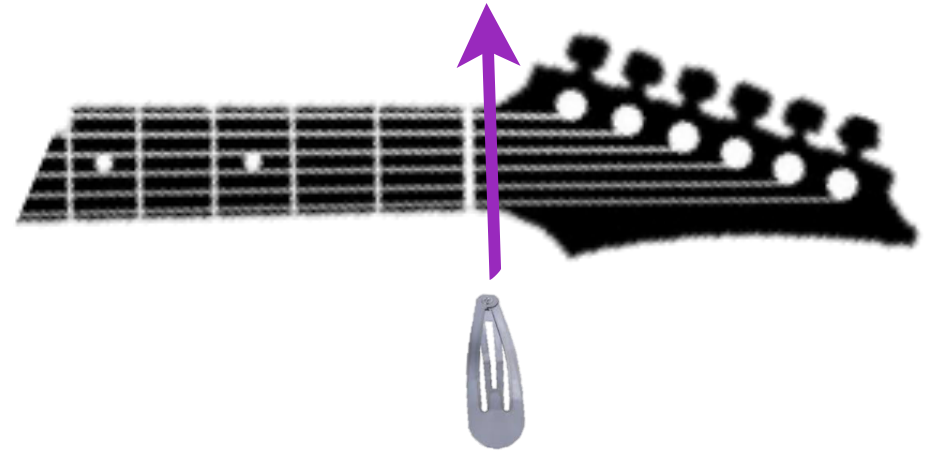


1. Clip Metálico

- Con el clip realizar un rasgueo sobre las cuerdas entre la cejuela y el clavijero en sentido de la cuerda 'e' agudo a la cuerda 'E' grave con el ritmo indicado



Moderato

mf

x4

x2

2. Escuadra Metálica



- Colocar la escuadra debajo de las cuerdas y agarrarlo de los dos extremos salientes del diapasón (1 y 2). (Imagen 1)
- Generar tensión con las cuerdas alzando la escuadra de manera que levante ligeramente las cuerdas.
- Realizar cortos movimientos ondulados con la escuadra para desplazarla a través del diapasón; Moviendo primeramente el extremo de la escuadra más alejada a la dirección deseada generando así mismo, movimiento de arriba a abajo alzando el extremo en movimiento (el más alejado). (Imagen 2)
- El destino final de la escuadra será cuando tope con el puente. Al final, dejar la escuadra como terminó.

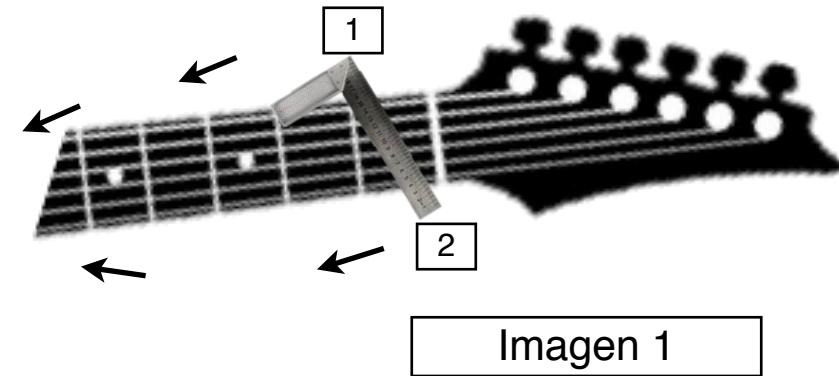


Imagen 1

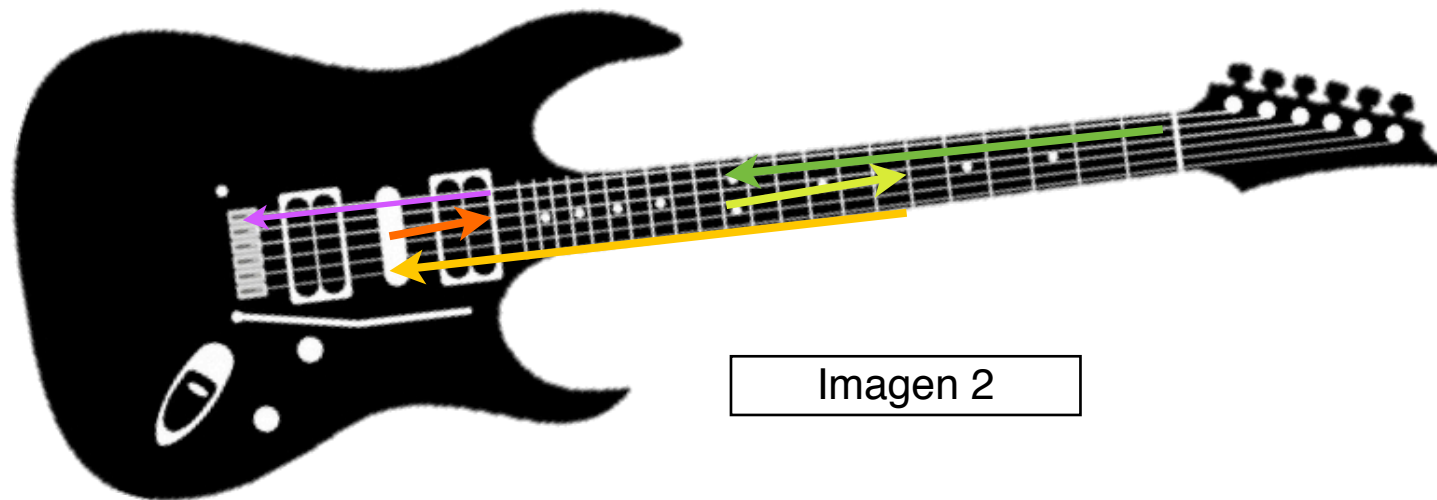


Imagen 2

- Golpear los extremos salientes de la escuadra generando el ritmo indicado.
- Los extremos serán designados por el intérprete y así mismo la mano que empleará para cada extremo.



Con DEEP



Extremo

Extremo

Moderato

Extremo A

mf

Extremo B

Improvisar ritmo 20"

3. Varilla Roscada



MOVIMIENTOS

Completo



Corto



En cualquier parte del diapason o de las pastillas pasar la varilla sobre la(s) cuerda(s) indicada(s) tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- 1) Longitud (Movimientos): Si se usará la varilla completa, se representa con una flecha grande, mientras que la flecha pequeña es para los movimientos hasta la mitad de la varilla.
- 2) Velocidad: Se emplearán como indicación lento, moderado y rápido para indicar la velocidad en la que se completarán los movimientos.
- 3) Dirección: Las flechas también indicarán hacia donde se dirige la varilla. Si de adentro hacia afuera (agudo-grave) con la flecha apuntando arriba o viceversa (grave agudo) con la flecha hacia abajo.

Moderado

Lento

Moderado

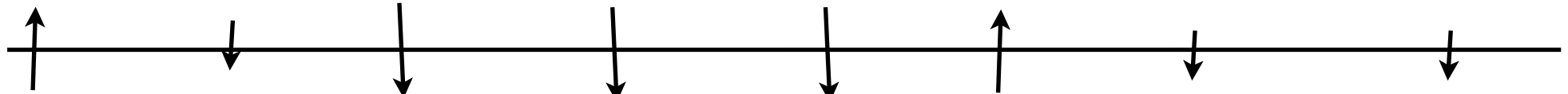
Rápido

Rápido

Rápido

Lento

Lento



4. Arco



- Colocar el arco encima del traste solicitado y sobre todas la cuerdas, realizar dos arcadas; una de adentro hacia fuera y la otra de regreso. Respetar siempre ese orden
- En un mismo traste intercalar velocidades moderadas, rápidas y ocasionalmente lentas a consideración del intérprete generando un juego rítmico.

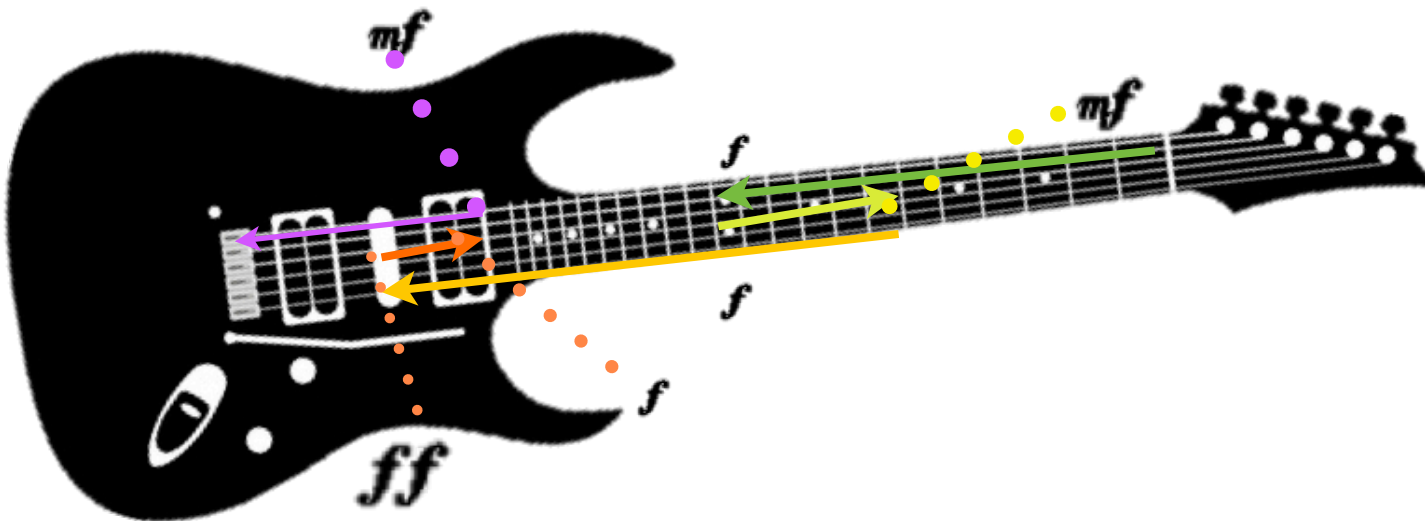
	5	12	7	9	5	3	4	6	5	7	9	12	7	5
T	5	12	7	9	5	3	4	6	5	7	9	12	7	5
A	5	12	7	9	5	3	4	6	5	7	9	12	7	5
B	5	12	7	9	5	3	4	6	5	7	9	12	7	5

5. Serrucho de arco



- Colocar el serrucho en la parte más pegada a la derecha posible del diapasón (entre el 1er traste y la cejuela). E inclinarlo de tal modo que se ubique entre los 45° y 80°.
- Realizar movimientos de adentro a afuera mientras se va avanzando por el diapasón.
- Casi siempre que el serrucho este en yendo en dirección al puente realizará un crescendos y consecuentemente los movimientos de adentro-afuera serán más rápidos. Por otro lado, los movimientos con dirección al clavijero serán disminuendos y con retardando. Es tendrá como excepción el movimiento a la dirección final.

*Las líneas punteadas son sólo para dejar en claro las dinámicas. Las flechas señalan la dirección del serrucho.



Autopsia

Adrián Sarricolea

1. Clip | G.P. | 2. Escuadra | G.P. | 3. Varilla | G.P. | 4. Arco | G.P. | 5. Serrucho ||

Stage Plot

